

## CHI SIAMO

L'**I**STITUTO **T**EA**T**RALE **E**UROPEO (European Theatre Institute), associazione culturale senza scopo di lucro, accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione ai sensi della D.M. 170/2016 (già D.M. 90 del 1/12/2003) è stato fondato da Mariagiovanna Rosati Hansen nel 1973 con il nome, allora, di Teatointegrato.

E' la prima struttura italiana, di matrice anglo sassone, affiancata dal Counseling e dal Metodo Hansen®

Fin dal 1973 l'I.T.E. ha preparato artisti di grande talento ed è stata anche una forza pionieristica nella preparazione dell'Attore, del regista teatrale e dell'Art Theatre Counseling attraverso il Metodo Hansen® noto in tutta Europa e negli Stati Uniti, a supporto dell'arte teatrale. - nella ricerca e nello sviluppo esplorando territori e significati innovativi.

E' un centro eccellente di incontri e scambio dove vengono condivise idee didattiche ed esperienziali nella preparazione professionale dell'Attore e del Regista e Arte Teatro Terapeuta (Art Theatre Counselor) nonché di comunicazione tra educazione e ambiente di lavoro. Dal punto di vista dello scambio **ARTISTICO E DI FORMAZIONE INTERNAZIONALE** l'Accademia vede presenti anche Docenti delle altre sedi europee facenti parte dell'European Theatre Institute, i quali durante il corso dell'anno accademico, terranno workshops modulari a tema.

Nel 2003 apre anche il Teatro Abārico (70 posti) il quale collabora continuamente con artisti, drammaturghi, registi, tecnici, managers, attori e si avvale di un pubblico giovane e attento proveniente anche dalle vicine facoltà universitarie.

Essendo L'Istituto Teatrale Europeo (I.T.E) un istituto internazionale, i nostri Allievi hanno continuamente la possibilità di condividere e discutere le loro idee artistiche con studenti e professionisti provenienti dalle altre Accademie europee facenti parte dell'I.T.E., in un work in progress continuo e stimolante. L'organizzazione dell'I.T.E promuove lo scambio didattico tra gli insegnanti e allievi e fa sì che essi possano usufruire della possibilità di frequentare, una volta diplomati, le altre accademie per corsi di approfondimento.

## I DOCENTI

**Maria Giovanna Rosati Hansen** si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, Jertzj Grotowskj. Ha poi proseguito la sua formazione in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano conducendo Stages con Susan Strasberg, Eugenio Barba, Roy Bosier, Augusto Boal ed altri, ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling. E P.N.L.. Dirige L'Istituto Teatrale Europeo di Roma dal 1974 dove insegna - parlando correntemente Inglese, francese, Spagnolo - il Metodo Hansen® da lei elaborato. Come Art Theatre Counselor ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata a Roma e all'Accademia nazionale di Varsavia; è richiesta in Europa e negli U.S.A. dove conduce corsi e seminari.

Conosciuta in Europa anche come regista e autrice teatrale fin dai primi anni '80, conduce seminari stanziali con gruppi di Registi, Attori e Allievi attori.

Ha scritto "L'arte dell'Attore e Art Theatre Counseling" alla sua seconda edizione edito dalla Edup - E' scaricabile direttamente dal sito, il suo secondo libro sulla Regia teatrale "Il guardiano del fuoco".

**Saida Volpe**, Direttrice didattica del corso, Pedagogista, Educatrice Professionale, insegnante di scuola Primaria

Si laurea nel 2001 in Scienze dell'Educazione con il Prof. Benedetto Vertecchi in Pedagogia sperimentale con la tesi dal titolo "Il Concetto di sé nell'ambiente scolastico" conseguendo una votazione di 110 su 110 e lode.

Nel 2003 si specializza in Arte Teatro Terapia.

Unisce, fin dall'inizio della sua formazione, l'amore per lo studio e la ricerca con la passione per l'insegnamento, le arti terapie e la fotografia.

Negli anni ha svolto, come educatrice professionale attività con adolescenti a rischio o con provvedimenti penali, di alfabetizzazione di Rom con affido al campo, conduzione di laboratori teatrali presso la Casa Circondariale di Rebibbia; come Arte Teatro Terapista ha condotto laboratori di teatro per adulti e laboratori di teatro per bambini.

Continua a formarsi e aggiornarsi frequentando corsi in Teatro Creativo, Commedia dell'Arte, Teatro dell'Oppresso, dizione e fonetica, interpretazione teatrale, con docenti italiani e stranieri. Oltre alla direzione didattica del corso OSATE si occupa dell'organizzazione dei corsi di aggiornamento per docenti.

**Umberto Bianchi**, attore, regista, mimo. Inizia il suo percorso formativo / artistico all'Accademia drammatica di Lucca specializzandosi, successivamente, nel mimo, nella Body Acting, nell'espressione corporea e nell'espressione corporea emotiva. Studia danza terapia collaborando con molte compagnie professionali come coreografo e supervisore. Particolarmente attento alle dinamiche del gruppo fa regia e conduzione. Diventa docente di espressione corporea, movimento scenico e recitazione nel 2008, ponendo molta attenzione al mondo dei bambini e degli adolescenti. Attualmente conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie, è direttore didattico del corso di Regia Teatrale dell'ITE, è impegnato in campo artistico sia come attore sia come regista.

**Annamaria Guzzio**, art-theatre-counselor, insegnante di Teatroterapia, autrice di testi teatrali e regista, presidente e direttore artistico dell'Associazione Culturale Spazioscena di Castelbuono (Pa). Responsabile della sede Siciliana.

Si forma presso l'Accademia di Artiterapie Espressive, Teatro Integrato Internazionale di Roma, dopo un'esperienza trentennale nell'ambito del teatro educativo e sociale. Vincitrice nel 2001 del premio FIDAPA "Corallo rosso" e nel 2004 del premio "Pirandello nel cuore", conduce gruppi di ricerca nel campo della comunicazione ed espressività verbale e non verbale, indirizzando la sua personale attività nel campo del Teatro Creativo come mezzo di benessere personale, gestione armonica delle emozioni e conseguimento dell'equilibrio mente-corpo. Insegna Teatroterapia e metodo Hansen presso l'Accademia Teatrale Europea di Roma; è responsabile del Corso di Formazione in Art-theatre-counselor dell'Accademia Teatrale Europea di Roma, sede di Palermo. E' presidente di consulta per le Artiterapie presso l'Ente di Alta Formazione A.N.A.S.Italia. E' stata dal 2008 al 2017 responsabile dell'Ufficio Scuole del Teatro Libero, stabile d'innovazione, di Palermo. Insegna nel Master di Danzamovimentoterapia dei processi evolutivi corporei dell'Associazione Ardeidae di Palermo. È socia dell'Associazione Ecocounseling di Palermo. Tiene dei Laboratori di teatro creativo per adulti e adolescenti in riabilitazione psichiatrica per la cooperativa Il Canto di Los di Palermo.

**Maria Antonietta Quitadamo** Psicologa, Psicoterapeuta, Counselor, Formatore, Supervisore. Svolge attività di consulenza e psicoterapia individuale, di coppia e di gruppo ad indirizzo pluralistico integrato e si occupa da vari anni di valutazione psicodiagnostica. La formazione in Analisi Transazionale, arricchita di quanto appreso attraverso il modello pluralistico integrato, le ha permesso di acquisire competenza e strumenti operativi efficaci nella relazione con l'altro, nell'accogliere, comprendere e nelle modalità di intervento. Ha coordinato e partecipato ad alcuni progetti finanziati da Regione, Provincia e Comune di Roma nell'ambito della Cooperativa ASPIC. Il suo interesse ed impegno professionale, sia in ambito formativo che terapeutico, sono stati e sono costantemente rivolti a favorire la crescita di consapevolezza e rinnovato senso di sé, della propria esistenza e delle proprie relazioni

**Antonella Salvatore**, Attrice, Regista, Docente di Teatro, Art Theatre Counselor ad Approccio Relazionale iscritta ad ANCoRe (Associazione Nazionale Counselor Relazionale) e Dott. In Scienze e Tecniche Psicologiche per l'intervento clinico per la persona, il gruppo, le Istituzioni laureata presso l'Università La Sapienza di Roma. Studia Method Acting presso la Lee Strasberg & Film Institute di Los Angeles (2017) a seguito di una lunga formazione che inizia presso l'Accademia Internazionale dell'Attore e la scuola di Arte Teatro Terapia dell'Istituto Teatrale Europeo di Roma (2004-2007), e percorsi di perfezionamento attorialmente con artisti internazionali come Serguei Timofeev del Teatro Lytseiskj, Russia; Aneta Damska del Teatro Przedmies di Lacut, Polonia; Frank Ràdug; Jean

Paul Denizon; Martin Ward; Jacek Ludwig Scarso; Jordi Forcadas; Pierre Yves Massip e Sara Mangano ; Mamadou Dioume; Cesar Brie. Dal 2009 collabora con L'Istituto Teatrale Europeo come attrice e docente, lavorando anche come Actor' s Coach e Counselor con attori professionisti. Dal 2013 lavora come Arte-Teatro Terapista creando un laboratorio di Teatro Integrato per diversamente abili che prevede l'utilizzo di cavalli presso l'Ass. Ciampacavallo Onlus e l'Ass. Grey Horse Onlus. Dal 2016 è docente presso la CIPA Counseling, prima struttura che collabora con l'Università di Roma Tor Vergata. Dal 2017 organizza workshop di aggiornamento professionale per counselor in tecniche di Orientamento Professionale e tecniche di Art Theatre Counseling e conduce incontri individuali e di gruppo a sostegno di persone che soffrono di dipendenza affettiva.

**Clif Imperato**, Attore e Teatro Terapista. La sua passione per l'arte si focalizza ben presto nel teatro, dapprima come attore e performer, poi come regista e conduttore di laboratori. Inoltre si forma in Art Theatre Counseling presso l'Istituto Teatrale Europeo Roma. Fondatore dell'associazione di ricerca e sperimentazione teatrale Limina Teatro di cui ne è anche docente e regista. Negli anni focalizza sempre di più la sua ricerca ed esperienza verso il teatro integrato ed il "fare" teatro con persone disabili. Negli anni ha condotto laboratori teatrali presso associazioni che operano al sostegno di persone con disabilità quali S.P.E.S., C.H.I.R.S. onlus, AIPA pianeta autismo. Nel 2017 ha condotto un laboratorio di Teatro Integrato per la rassegna "Sipari Aperti: festival degli altri mondi" (Regione Campania e Fondazione Campania dei Festival). Attualmente docente del corso O.S.A.T.E. Istituto teatrale Europeo sede Roma.

**Nicoletta Vicentini**, Attrice, Autrice, Regista ed Insegnante. Inizia la sua formazione all'Accademia Teatrale del Teatro Laboratorio di Verona, frequenta a Roma la scuola di Arte Teatro Terapia presso l'Istituto Teatrale Europeo e l'Istituto di Gestalt Counselling.

Nelle sue numerose esperienze lavorative ha collaborato come Master Theatre ed attrice con la Wesleyen University MA, con Fondazione AIDA come insegnante, autrice e regista di teatro ragazzi, collabora alla progettazione e realizzazione di laboratori didattici per il museo di Arte Moderna Palazzo Forti di Verona e da anni tiene corsi di teatro, oltre che nelle scuole, in situazioni di disagio psico-sociale.

Con K-studio di Verona cura la regia di video didattici e campagne informative per l'ULSS 20 e 22 ed il comune di Verona, è scrittrice e regista di programmi televisivi per l'infanzia

**Jordi Forcadas** Pioniere a livello internazionale nella divulgazione del teatro come strumento di intervento sociale attraverso il teatro dell'oppresso è ora il più esaustivo referente ed erede di Augusto Boal con un lavoro orientato a motivare la partecipazione e l'azione sociale attraverso l'arte in generale ed il teatro in particolare. Collabora con l'Istituto Teatrale Europeo insegnando TDO nel corso di formazione O.S.A.T.E. Con la sua lunga esperienza sul campo ha aperto una via nuova con il teatro forum di partecipazione cittadina di rivendicazione dei diritti umani.

**Preziosa Salatino**, Attrice, Regista, operatrice di Teatro dell'Oppresso.

Laureata nel 2003 in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso il DAMS dell'Università «Roma Tre» di Roma con una tesi dal titolo: «Il Teatro dell'Oppresso nel passaggio dall'America Latina all'Europa». Ha frequentato due semestri di studio a Parigi dove ha perfezionato la sua formazione sull'utilizzo del Teatro dell'Oppresso presso il «Centre Théâtre de l'Opprimé» fondato da Augusto Boal e oggi diretto da Rui Frati.

In Italia ha frequentato il biennio di formazione presso l'associazione Giolli (Reggio Emilia) diventando operatrice di Teatro dell'Oppresso. Ha condotto corsi per adulti e bambini collaborando con diversi enti, scuole e associazioni su tutto il territorio nazionale.

Dal 2006 ha fondato e co-dirige l'Associazione Teatro Atlante occupandosi della produzione di spettacoli e della conduzione di laboratori per adulti e bambini.

Ha preso parte in qualità di attrice e/o regista a oltre dieci spettacoli, in gran parte autoprodotti e incentrati su tematiche sociali.

Dal 2007 al 2013 collabora con la Biblioteca dei bambini e dei ragazzi "Le Balate" nel quartiere Ballarò di Palermo curando progetti didattici legati al teatro e alla lettura.

Ha condotto (e conduce) laboratori in decine di scuole di ogni ordine e grado.

Dal 2014 grazie al progetto "I Classici in Strada" ha avviato una sperimentazione che applica la metodologia del TdO a conflitti presenti nelle opere della letteratura classica (Omero, Eschilo, Virgilio, Erodoto, Esopo, Ariosto)

Dal 2014 al 2017 ha condotto laboratori e realizzato spettacoli con i detenuti della Casa di Reclusione Ucciardone di Palermo

Ha curato la traduzione dal francese del saggio di A.Boal "Il sistema tragico coercitivo di Aristotele" (inserito nel volume "Il Teatro degli Oppressi" ed. La Meridiana).

Con il saggio "Il teatro dell'oppresso nei luoghi del disagio. Pratiche di liberazione" ha vinto il concorso letterario "Giri di Parole"- (Navarra editore) nel 2011.

**Daniela Dellavalle** si avvicina al teatro a 16 anni, recitando e scrivendo commedie, che vincono i premi di miglior spettacolo e miglior testo al Palio Teatro Scuola (Ass. Cult. Teatro degli Asinelli, Trieste. Dopo il diploma al Liceo Socio-Psico-Pedagogico, si forma in recitazione con Roberto Innocente presso Bel Teatro (Padova), per poi tornare a Trieste dove prosegue l'attività teatrale in veste di autrice, attrice e regista. Dopo la laurea al DAMS e il diploma all'Accademia del Teatro stabile di Trieste - dove lavora con Mamadou Dioume sul ruolo del Fool nel "Re Lear", con Carlo Rossi sulla clownerie e con Cristina Pezzoli sull'Uccellino Azzurro di Maeterlinck - perfeziona la scrittura drammaturgica con Giovanni Veronesi, Barbara Sinicco e Massimiliano Bruno, per poi trasferirsi a Roma, dov'è presente nei circuiti off dal 2011 a oggi, prima con il collettivo Internoenki e poi autonomamente.

Affianca da sempre il lavoro educativo a quello teatrale, e i suoi spettacoli hanno spesso tematiche civili e sociali.

Tra il 2012 e il 2014 si forma in Art Theatre Counseling con Maria Giovanna Rosati Hansen, presso l'Istituto Teatrale Europeo, per poi perfezionarsi in Operatore di Teatro Sociale – Teatro dell'Oppresso con Jordi Forcadas al Forn de Teatre Pa'Tothom (Barcellona) e in seguito con Roberto Mazzini, della Cooperativa Sociale Giolli (Centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi Boal e Freire, Parma).

Dal 2015 insegna teatro e scrittura creativa e drammaturgica a Trieste e a Budapest (Anamuh) e dal 2016 collabora con un gruppo di diplomati presso lo Stella Adler Studio of Acting, il Gal (Global Artists League), che hanno messo in scena l'adattamento anglo-americano di un suo testo sulla pena di morte, "A Mother's Heart" (Cuore di Mamma, già inscenato a Roma), al cui debutto nel novembre 2016, segue la partecipazione al Midtown International Theater Festival nel 2017 e all'Italian Theater Festival "In Scena!" nel 2018.

Nel 2017 fa un'esperienza di insegnamento di storia del teatro alla Civica Accademia Teatrale Nico Pepe (Udine), e dallo stesso anno insegna scrittura drammaturgica per il corso biennale di regia all'Istituto Teatrale Europeo (Roma) e presso l'Associazione Magnolia – Arti e Artiterapie (Trieste) di cui è co-fondatrice.

Nel 2018 è stata presentata l'anteprima di "Don't Let Me Down", di cui è autrice e regista, presso il Downstage Central Theater, a Brooklyn (New York).

**Paolo Rossetti Murittu**, Musicoterapeuta, percussionista, polistrumentista e musicoterapista, si è formato presso la scuola di formazione in musicoterapia Oltre, (Direttore scientifico R.O Benenzon) nel 2005. Da allora svolge intensa attività di musicoterapia dedicata a persone con disabilità, specializzato negli approcci interpersonali con Autismo, Asperger, disturbi dell'attenzione ed iperattività, terapie di gruppo e team building. Dal 2010 ha creato un proprio approccio didattico in Musicoterapia, fondendo varie discipline ed esperienze come l'approccio Orff, la body percussion, la Community music therapy, le teorie del maestro Benenzon. Dal 2009 è membro dell'Orff Shullwerk Italia, e dal 2016 membro dell'associazione internazionale Musicians Without Borders, un'equipe coposta da formatori con pluriennale esperienza, di tutto il mondo e che operano nelle zone di crisi sociale o postbelliche usando la musica, l'espressione e attività evolutivo-musicali.

**Carlomauro Maggiore**, Danzatore contemporaneo, insegnante di Metodo Feldenkrais e Tecnica Nikolais.

Inizia gli studi in danza a Napoli. Selezionato da Simona Bucci a Firenze, consegue il diploma "Nikolais-Louis Technique Teacher Certificate Program" certificato dalla Nikolais-Louis Foundation for Dance di New York.

E' insegnante del Metodo Feldenkrais ed ha conseguito il diploma internazionale di insegnante di Metodo Feldenkrais dalla formazione italiana Roma 4, studiando con Trainer italiani ed esteri, molti dei quali hanno direttamente studiato con Moshe Feldenkrais.

Dal 2005 dirige a Palermo il Centro Feldenkrais Carlomauro Maggiore diffondendo il Metodo con lezioni di gruppo, individuali e seminari teorico-pratici tematici.

In più di dieci anni di attività ha potuto sperimentare l'efficacia del metodo in diversi ambiti e con persone di tutte le età e con diverse difficoltà organizzative e motorie. Ha stretto collaborazioni con medici occupandosi delle problematiche connesse al dolore cronico e a disfunzioni dovute a malattie genetiche.

E' particolarmente coinvolto nel lavoro con i bambini con speciali necessità e vi si è specializzato seguendo a Monaco di Baviera il corso di formazione "Jeremy Krauss Approach (JKA)".

E' impegnato nell'ambito della Formazione professionale, insegnando lezioni individuali in qualità di insegnante esperto agli allievi dei Training Feldenkrais.

**Enrico Pinna**, attore, Arte teatroterapista, mediatore teatrale, formatore. Responsabile della sede Toscana.

Si forma come attore frequentando diversi laboratori e la scuola biennale "Eleusis" di Roma, diretta da Emanuele Faina. Si laurea in Lingue straniere ad indirizzo glotto-didattico per la formazione, presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Si forma come Arte Teatro Terapista frequentando la scuola in Orientamento Sociale delle Arti Terapie Espressive dell'Istituto Teatrale Europeo di Roma.

Studia Programmazione Neuro Linguistica certificandosi Practitioner presso la PLS Coaching School di Firenze.

Continua la ricerca e gli studi in Neurolinguistica, Psicolinguistica e Ludolinguistica.

Realizza progetti formativi come dipendente della Industrie Celtex di Lucca a livello europeo per la forza vendita dei clienti.

Dirige la filiale fiorentina dell'Istituto Teatrale Europeo ed insegna Linguaggio non-verbale, para-verbale, conduzione teatrale e di gruppi, all'interno della scuola ad Orientamento Sociale delle Arti Terapie Espressive.

Recita in spettacoli teatrali e legge in reading teatrali.

**Silvia Montefusco**, psicologa, psicoterapeuta esperta in consulenza individuale, di coppia e familiare con un approccio integrato basato sulla centralità della relazione terapeuta-paziente. Utilizza tecniche della Gestalt e dell'Analisi Transazionale e conduce percorsi di gruppo di evoluzione e crescita personale. Ha attivato e condotto laboratori esperienziali su emozioni, relazione, autostima, assertività. Ha inoltre svolto esperienze di formazione esperienziale sulla relazione d'aiuto e di supervisione di équipes di lavoro. E' stata docente in vari corsi di formazione. Esperta in conduzione di gruppi esperienziali con la mediazione delle artiterapie. E' responsabile dell'Area Psicologica presso SIPArt- Spazio Integrato di Psicologia e Artiterapie nella provincia di Lucca.

**Bruno Lomele**, Attore, musicista e Counselor. Trainer esperto e attento segue gli Allievi nella loro preparazione psico-fisica. Le lezioni abbracciano vari aspetti della tecnica tra teatro e Counseling mirate alla ricerca del coordinamento relazionale con il gruppo e nella preparazione come conduttori Art Theatre Counselors.

## ***I NOSTRI PARTNER***

**Spazio Scena – Centro di Teatro Creativo di Palermo**

<https://www.facebook.com/pages/SPAZIOSCENA-associazione-culturale/201610083189966>

**Teatro Abarico**

[www.abarico.it](http://www.abarico.it) – [info@abarico.it](mailto:info@abarico.it)

**Teatro Atlante**

[www.teatroatlante.com](http://www.teatroatlante.com)

**Centro Feldenkrais Carlomauro Maggiore**

[www.feldenkraismaggiore.it](http://www.feldenkraismaggiore.it)

**SIPart - Spazio Integrato di Psicologia e Arte Terapia**

[www.sipart.it](http://www.sipart.it) – [silviamontefusco@sipart.it](mailto:silviamontefusco@sipart.it)

**A&D – associazione di organizzazione eventi cinema e teatro**

**Ass. Sartoria Teatrale di Forlì**

**Forn de teatre Pa'tothom – centro specializzato in Teatro dell'Oppresso**

[www.patathom.org](http://www.patathom.org) - C/ Lluna, 5 baixos Barcelona – [info@patathom.org](mailto:info@patathom.org)

**Theater Frankfurt, Germania**

[www.facebook.com/TheaterFrankfurt](https://www.facebook.com/TheaterFrankfurt)

**London Metropolitan University**

**Klub Kultury Saska Kępa**

[www.cpk.art.pl](http://www.cpk.art.pl)

**Elastic Theatre – London**

[www.elastictheatre.com](http://www.elastictheatre.com)

**AMIFRAN – Romania**

[www.amifran.ro](http://www.amifran.ro)

**Theatergruppe – Germany**

**Theatre MODO – Scotland – UK**

**THÉÂTRE LYTSEISKY – Omsk – Russia**

**Mazowieckie Centrum Kulturi– Poland**

**Istituto di Cultura Italiano di Varsavia**

[www.iicvarsavia.esteri.it](http://www.iicvarsavia.esteri.it)

**Adam Mickiewicz Institute – Istituto Polacco di cultura**

[www.iam.pl](http://www.iam.pl)

**CIPA – Scuola di counseling integrato ad approccio relazionale**

[www.cipacounseling.eu](http://www.cipacounseling.eu) – [info@cipacounseling.eu](mailto:info@cipacounseling.eu)

**Case SpazioScena – L'Arte è di casa**

[www.casespazioscena.com/](http://www.casespazioscena.com/)