

*L'I.T.E. è accreditato M.I.U.R. per la formazione dei docenti di ogni ordine e grado ai sensi della D.M. 170/2016 (già D.M. 90 del 1/12/2003)  
Riconoscimento Regione Lazio D.D. n° D5722 del 27-12-2004*

## **BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO O.S.A.T.E.**

**ORIENTAMENTO SOCIALE NELL'ARTE TEATRALE e ARTI TERAPIE ESPRESSIVE**

*Il corso è in linea con i requisiti richiesti dalla normativa UNI 11592 per la preparazione di Figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie*

*Il Corso è valevole come aggiornamento e formazione per docenti di ogni ordine e grado legge 170/2016*

Direzione artistica *Ma. Mariagiovanna Rosati Hansen*, ideatrice della Teatro Terapia (Art Theatre Counseling) e del Metodo Hansen®

Direzione didattica *dott.ssa Saida Volpe* (Pedagogista, Educatrice Professionale, Arte teatro Terapista)

[www.istitutoteatraleuropeo.it](http://www.istitutoteatraleuropeo.it) Email: [info@istitutoteatraleuropeo.it](mailto:info@istitutoteatraleuropeo.it) – [osate.ite@gmail.com](mailto:osate.ite@gmail.com)

Via dei Sabelli 116/C – 00185 Tel.: 06-44340560

Il corso è rivolto a coloro che desiderino perseguire una formazione artistica, pedagogica e terapeutica nell'ambito del Teatro e del Teatro Sociale.

È indirizzato a maggiorenni in possesso di diploma di scuola superiore - provenienti da tutti i Paesi europei, che abbiano già esperienza teatrale, che aspirino ad una professione artistico-pedagogica come quella degli insegnanti di Teatro e Art Theatre Counselors (Arte Teatro Terapisti) - che intendano acquisire le competenze per l'utilizzo delle arti espressive nell'ambito dello spettacolo, della salutogenesi, della prevenzione, dello sviluppo e del recupero sociale.

Attraverso SCAMBI DIDATTICI INTERNAZIONALI fra le scuole di Germania, Inghilterra, Spagna, Francia, Romania, Polonia, Grecia, Italia e Russia, gli studenti dell'I.T.E., uniti dalla passione per il Teatro e dalla volontà di utilizzarlo non solo per lo spettacolo, ma anche nell'ambito del sociale, entrano di fatto a far parte di una comunità cosmopolita di nazionalità diverse.

Per conquistare gradualmente la capacità di gestirsi al meglio nel campo artistico e pedagogico e nei rapporti inter-relazionali, i nostri Allievi approfondiscono le strategie e le tecniche di comunicazione, imparano ad ascoltare e ad ascoltarsi, a perseguire l'autostima, la sicurezza, il superamento delle paure attraverso gli esercizi di psico-tecnica specifici del Metodo Hansen®<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Il Metodo Hansen® è conosciuto in tutta Europa e negli Stati Uniti e si può descrivere come una disciplina sinergica, che si fonda su un approccio evolutivo dell'essere umano: la Gestalt e le discipline Teatrali. Insegnare a essere attore è

## CORSO O.S.A.T.E. OBIETTIVI E FINALITA'



*Il teatro è da sempre anche un luogo di ricerca e di conoscenza dell'animo umano.*

*Anche la Psicologia è materia di approfondimento dell'animo umano ed insieme al teatro esse sono "nella loro forma applicativa, anche forme di comunicazione, modi di entrare in relazione, strumenti per intervenire e provocare un cambiamento" (Feyerabend 1984)*

**Il Corso di alta formazione e aggiornamento professionale nelle Arti Terapie Espressive è rivolto a professionisti che desiderino lavorare sia in campo artistico sia in ambito educativo e sociale.**

Al momento nessuna scuola di Teatro in Europa propone un corso che offra una preparazione paritetica, sia nella parte artistica sia in quella pedagogica, dove è necessaria una competenza ed una attenzione etica tutta particolare.

È altresì essenziale, oggi, imparare a comunicare meglio per esprimere le proprie "necessità" distinguendole dai "bisogni", per imparare a difendersi senza offendere, in nome di una pace fattiva nel rispetto delle diverse culture, religioni e scelte politiche e, anzi, integrandosi in esse in uno scambio artistico-culturale paritetico.

Il nostro obiettivo è quello di formare quelle persone che amano "fare teatro" affinché possano espletare la loro preparazione professionale e il loro talento con responsabilità e competenza, aprendo loro porte alternative e complementari di possibilità di lavoro, sia nel campo artistico sia in quello, oggi più funzionale, del sociale e terapeutico.

Un corso principalmente esperienziale, dunque, dove l'allievo impara "in diretta" esperendo in prima persona, in quanto non si può insegnare ciò che non si ha avuto modo di introiettare precedentemente.

Un corso esaustivo, che tocca tutte le discipline psico-tecniche artistiche, in quanto psiche (anima) e tecne (tecnica) non camminano separatamente, essendo il nostro un corpo globale psico-fisico (bodymind).



Analizzare se stessi per conoscersi ed accettarsi con i propri pregi, i propri talenti ed i propri limiti è quindi, per un operatore nella comunicazione, il primo traguardo da perseguire.

È ovvio che sia necessaria la guida di una persona competente in entrambe le discipline (un Maestro-counselor), per agevolare il raggiungimento della consapevolezza sia artistica che psicologica, essendo il processo teatrale un mezzo catartico per sviluppare sintomi e raggiungere consapevolezza.

---

*stato spesso oggetto di tecniche di apprendimento. Mariagiovanna Rosati Hansen ha elaborato un metodo di insegnamento e formazione dell'attore - l'Art Theatre Counseling® - che utilizza l'arte teatrale come mezzo di conoscenza del sé e comprende l'integrazione di due discipline: quella artistica, specifica dell'attore e quella psicologica del Counseling. Le arti-terapie (musica, scrittura, improvvisazione teatrale, poesia, pittura) rappresentano la nuova frontiera della psicologia ed il Metodo Hansen, unisce l'insegnamento artistico del teatro a un processo che ha un valore terapeutico per l'individuo: nell'improvvisazione teatrale, per esempio, tutto può essere espresso, in particolare gli aspetti più complessi e semplici dello spirito e delle emozioni umane.*

*L'art theatre counselor accompagna l'allievo all'interno di un piacere artistico ed estetico: un'attività che coinvolge diversi piani (fisico, psichico e sociale), il cui scopo terapeutico è di aiutare l'allievo a migliorare la qualità della propria vita, sviluppando il potenziale umano.*

*Per una conoscenza più approfondita: "L'arte dell'attore e art theatre counseling" di Mariagiovanna Rosati Hansen - ed Edup . 2° edizione. Il volume della Hansen presenta questo metodo in tutte le sue fasi e ricadute terapeutiche.*

## PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso O.S.A.T.E. è finalizzato alla preparazione artistica, sociale, all'insegnamento, all'educazione – o rieducazione – di soggetti affetti da sofferenze limitanti le loro scelte comportamentali, alla prevenzione del disagio giovanile ed al perfezionamento e potenziamento delle strategie artistico-professionali in generale.

### Le lezioni di frequenza si svolgono su 22 weekend

da Ottobre 2019 fino a Giugno 2021 nella sede di Roma  
sabato e domenica dalle 9,30 alle 18,30 alcuni week end sono comprensivi del venerdì pomeriggio ed alcuni mesi vedranno impegnati due fine settimana

Il monte ore complessivo è di oltre **1500 ore** suddivise in: 400 ore di lezioni (circa 200 l'anno tra teoriche e di laboratorio); 450 ore di studio individuale, 150 ore dedicate alla elaborazione di relazioni, project work ed elaborati; 150 ore tra osservazione (50) e praticantato (100), 100 ore di supervisione, 350 ore per la stesura della tesi finale, più le ore destinate alla preparazione e allestimento delle verifiche (non prevedibili al momento)

Durante il percorso - utilizzando il "Metodo Hansen®" - si persegue lo stile interpretativo personale d'Attore, ma anche le modalità per insegnare e condurre gruppi di tutte le fasce d'età e situazioni sociali.



Il percorso formativo, esperienziale, teorico e metodologico attraverso le arti della pedagogia integrata delle metodiche facenti parte dell'Art Theatre Counseling (Metodo Hansen®), prevede una formazione finalizzata a lavorare sia nell'ambito dello spettacolo sia nel Sociale per la prevenzione del disagio giovanile, negli Atelier, carceri, ospedali, ecc.

### Le metodiche formative del Corso si suddividono in:

- **Una parte di formazione personale e metodologica**  
*Comprende lezioni a carattere teorico pratico, inerenti gli aspetti teorici e metodologici, finalizzate all'apprendimento di modalità di applicazione dello strumento artistico in chiave terapeutica e sociale.*
- **Gruppo di crescita nel Counseling** *un percorso di crescita facoltativo.*
- **Una parte della formazione approfondirà**  
*La formazione esperienziale nel Teatro Pedagogico e Sociale.*  
*Le Arti Terapie*
- **Verifiche intermedie**  
*Questionario a risposte aperte sui principali argomenti trattati nel corso delle lezioni*  
*Stesura di relazioni*  
*Elaborazione di progetti in ambito socio-educativo*  
*La preparazione del Progetto finalizzato alla Verifica finale*
- **Verifica finale**  
*Conduzione di una lezione con un gruppo esterno di allievi davanti ad una commissione esterna*
- **Una parte di tirocinio**  
*50 ore di osservazione e 100 ore di praticantato*
- **Supervisione**  
*Si analizzeranno i processi creativi e relazionali all'interno di laboratori di Arti Terapie, in particolare per quanto riguarda la Teatro Terapia*
- **Una tesi di circa 30 pagine su un argomento scelto dallo studente**



<b>Ore di lezioni teoriche</b>	150
<b>Ore di laboratori</b>	250
<b>Ore dedicate alla elaborazione di relazioni e project work</b>	150
<b>Ore di studio individuale</b>	450
<b>Tirocinio di osservazione</b>	50
<b>Tirocinio di praticantato</b>	100
<b>Supervisione</b>	100
<b>Elaborazione Tesi finale</b>	350
<b>Totale ore</b>	<b>1600</b>

Le **Materie** riguardano argomenti che per loro natura sono un mezzo di formazione artistica, conoscenza personale, trasformazione della realtà interiore, relazionale e sociale:

- Consapevolezza ed espressione corporea
    - Psicomotricità
    - Scrittura Creativa
    - Arti plastico figurative
- **Art Theatre Counseling**
  - Metodo Hansen
  - Counseling
  - Analisi Transazionale
  - Programmazione Neuro Linguistica e teatro
  - Counseling Gestaltico nella conduzione del gruppo
  - Elementi di teoria e tecniche della comunicazione
  - Comunicazione funzionale
  - Linguaggio e comunicazione non verbale
  - Gestione del gruppo
  - Ascolto attivo
  - L'osservazione funzionale
- **Pedagogia e Psicologia**
  - Nozioni di pedagogia
  - Nozioni di psicologia generale e dello sviluppo
  - Nozioni di psicologia della relazione
  - Nozioni sulla teoria motivazionale
  - Counseling
- **Le Arti Terapie**
  - Nozioni di storia delle arti terapie
  - Teoria e tecniche del profilo specialistico delle Arti Terapie
  - Teatro Terapia
    - Improvvisazione teatrale: l'azione non pensata
    - Voce: studio del respiro, uso della voce
    - Commedia dell'Arte
    - Teatro creativo
    - Dramatherapy
  - Musicoterapia
  - Movimento armonico
- **Teatro Sociale ed educativo**
  - Teatro nelle scuole
    - Il teatro come mezzo efficace per l'inclusione e l'integrazione di alunni con BES
    - Il teatro come supporto alla didattica per competenze
    - Teatro Integrato
  - Conduzione nell'infanzia
    - Teatro dell'Oppresso
      - Teatro Forum
      - Teatro Invisibile
      - Teatro Immagine
      - Arcobaleno del desiderio
- **Progettazione e organizzazione di attività laboratoriali e interventi specifici**
  - Metodologia della progettazione di un intervento di Arti Terapie
  - Teorie e tecniche di osservazione e di valutazione
  - Nozioni di Metodologia della ricerca
  - Aspetti etici e deontologia professionale – Ruoli e responsabilità
  - Supervision



**Tutti gli insegnamenti saranno impostati secondo un modello di tipo attivo e partecipativo privilegiando costantemente la parte pratica.**

Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo di modalità cooperative e collaborative “ristrutturando” le modalità competitive e concorrenziali.

Durante il percorso formativo saranno predisposti momenti di verifica sugli argomenti trattati.

Al termine del primo anno è prevista una verifica scritta sugli argomenti teorici trattati durante il corso e una verifica esperienziale di tipo artistico; al termine del secondo anno la verifica è di tipo pratico esperienziale.



***GLI STUDENTI CHE DESIDERINO PROSEGUIRE LA LORO PREPARAZIONE POSSONO FARE RICHIESTA DI ACCESSO DIRETTAMENTE AL SECONDO ANNO DEL CORSO DI REGIA TEATRALE***

## ***AMMISSIONE E COLLOQUI***

Sono ammessi allievi di entrambi i sessi, maggiorenni in possesso di diploma di scuola superiore, provenienti da tutti i Paesi europei che parlino almeno una lingua tra le 4 principali europee (inglese, francese, spagnolo e tedesco) – e, se stranieri, che comprendano l'italiano anche a livello scolastico.

Il corso O.S.A.T.E. è rivolto ad un numero massimo di 15 allievi.

Il corso si avvierà soltanto al raggiungimento di un numero minimo di selezionati stabilito in 10 allievi.

### **Il corso inizierà a Ottobre 2019.**

Per essere ammessi al corso è previsto un colloquio conoscitivo.

Per partecipare ai colloqui di selezione del corso si dovrà inviare il modulo di iscrizione (di seguito riportato) debitamente compilato in tutte le sue parti, correlato di una lettera di manifestazione di interesse, un Curriculum Vitae e un recapito telefonico.

Per l'ammissione **si seguirà l'ordine di arrivo della richiesta tramite email e farà fede la data di invio.**

La documentazione dovrà essere inoltrata esclusivamente a mezzo email all'indirizzo di posta elettronica [info@istitutoteatraleuropeo.it](mailto:info@istitutoteatraleuropeo.it) (si prega di inviare la Email con l'opzione di conferma di ricezione).

Per la prenotazione al colloquio:

telefonare: per Roma 3485483107 - Firenze 3480353288 – Palermo 3208162798

o scrivere a [info@istitutoteatraleuropeo.it](mailto:info@istitutoteatraleuropeo.it)

## ISCRIZIONE E CONTRIBUTI ASSOCIATIVI

I candidati, dopo aver ricevuto conferma della loro ammissione, sono tenuti a perfezionare l'iscrizione al corso per entrare nel numero della lista prevista (massimo 15 allievi) effettuando il pagamento del contributo associativo di €. 80<sup>2</sup> (comprensivo della quota di iscrizione all'associazione e dell'assicurazione) direttamente alla sede centrale di Roma, o mediante bonifico bancario<sup>3</sup> recante causale "contributo associativo per iscrizione Corso O.S.A.T.E." con nome e cognome dell'allievo.

Per frequentare il Corso OSATE il contributo associativo è di 5000 euro l'anno.

**L'Istituto Teatrale Europeo, anche quest'anno, mette a disposizione 10 Borse di studio parziali<sup>4</sup>, per ogni sede, pari al 50% del costo totale che viene ad essere di €4840 totali rateizzabili in 22 rate consecutive da 220 euro più gli 80 euro all'atto dell'iscrizione.**

*I corsisti iscritti possono: frequentare tutti i seminari proposti dalla associazione (salvo quelli stanziati) al 50% del costo, usufruire di agevolazioni e sconti per tutte le attività organizzate dall'I.T.E., avere biglietti scontati per assistere agli spettacoli di nostra produzione e per la partecipazione al Festival Teatrale Europeo.*

**Nel costo del corso sono compresi:**

- **Due anni di lezione in presenza**
- **Una piattaforma on-line dedicata agli allievi**
- **Assistenza e preparazione alle verifiche intermedie**
- **Supervisione ai tirocini di osservazione e praticantato**
- **Tutoraggio alla stesura della Tesi finale**
- **Possibilità di riformulazione delle lezioni metodologiche ai fini di aggiornamento**
- **Recupero di eventuali fasi del percorso non risultate pienamente sufficienti (entro 3 anni)**

---

<sup>2</sup> In caso di ritiro del candidato dopo il perfezionamento dell'iscrizione la quota versata non verrà restituita.

Nel caso in cui non si raggiunga il numero minimo di selezionati previsti dal presente bando il corso non sarà attivato e gli eventuali contributi già versati verranno rimborsati, salvo spese bancarie, ed al netto delle stesse. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate ai partecipanti a mezzo email all'indirizzo comunicato.

<sup>3</sup> Richiedere le coordinate bancarie per il bonifico a [info@istitutoteatraleuropeo.it](mailto:info@istitutoteatraleuropeo.it)

<sup>4</sup> Le Borse di Studio vengono rilasciate in automatico all'iscrizione degli allievi che posseggono i requisiti richiesti. Per continuare ad usufruire della B/S gli allievi dovranno mantenere per tutto il per-corso una valutazione A o B.

In caso di rinuncia si prega di darne tempestiva comunicazione all'indirizzo di posta elettronica [info@istitutoteatraleuropeo.it](mailto:info@istitutoteatraleuropeo.it) in modo da permettere l'eventuale subentro di altri candidati.