

DALLE STORIE ALLA SCENA - DALLA LETTERATURA AL TEATR

DESCRIZIONE

È da tempo provata l'efficacia dei laboratori di Teatro come forma educativa, di prevenzione e di cura delle disfunzionalità che si verificano con grande frequenza durante gli anni della formazione scolastica.

In linea con le indicazioni della legge 107 del 13/7/2015 per l'utilizzo del Teatro nelle scuole, ci si propone, quindi, di fornire le competenze e gli strumenti fondamentali per inserire tale attività nel curriculum scolastico.

Il Laboratorio di Teatro a scuola è il luogo dove possono trovare espressione e contenimento i disagi dei ragazzi, le relazioni difficili con se stessi e con gli altri. Attraverso l'approccio ad una storia, fiaba, favola o racconto che sia, i ragazzi trovano la possibilità di parlare dei propri stati d'animo, dei sentimenti e delle problematiche che in quel momento vivono.

Passare dal personaggio su carta al personaggio che agisce teatralmente significa conoscerlo profondamente tanto da improvvisarne i comportamenti nelle diverse situazioni date. Trasformare, poi, tutto il materiale emerso in una *performance* teatrale permette di lavorare sul valore aggiunto che dà il rispecchiamento.

Inventare un personaggio o rispecchiarsi in uno che si sceglie da una storia d'autore, studiarne gli aspetti psicologico, sociologico e fisico ma, soprattutto, la filosofia di Vita, le problematiche da esso affrontate equivale, secondo l'analisi derivazionale, parlare di sé e del proprio mondo.

Far sì che le storie apprese dalla Letteratura servano per rispecchiarsi in esse, comprendere l'universo complesso che l'autore vi mette dentro per risuonarvi con la propria esperienza personale è il compito più arduo che il conduttore di laboratori di Teatro a scuola possa avere e richiede l'acquisizione di qualche strumento di Teatroterapia. Il ruolo dell'insegnante in questi casi, infatti, si divide tra l'attività di educatore e quella di mediatore espressivo.

Il corso sarà caratterizzato da metodologie di tipo attivo e partecipativo e da tecniche di improvvisazione teatrale, giochi socio relazionali, giochi di ruolo, narrazione, scrittura creativa, teatro creativo secondo il metodo Hansen®.

Il corso di formazione e aggiornamento ha una durata complessiva di 20 ore, ripartite in 15 ore in aula e 5 ore di lavoro on-line di *project work* e verifica.

OBIETTIVI

Utilizzare l'invenzione o la trasformazione di storie come mezzo perché il ragazzo possa esprimere il proprio mondo emozionale, i conflitti, le difficoltà trovando nell'attività la possibilità di raggiungere e mantenere uno stato di benessere.

Questo seminario vuol essere una guida per l'insegnante che si appresta a tenere un laboratorio di teatro affinché questo si trasformi per i ragazzi in una preziosa occasione di autoconoscenza e gestione delle proprie emozioni, oltre ad essere un utile strumento di *problem solving*.

Ente accreditato presso il MIUR per la formazione dei docenti di ogni ordine e grado ai sensi della direttiva ministeriale 170/2016 (già accreditato ai sensi della direttiva ministeriale 90 del 1 dicembre 2003)

PROGRAMMA

Le attività passeranno attraverso i seguenti moduli:

ACQUISIZIONE DEGLI ELEMENTI BASE DI SCRITTURA CREATIVA utili a trasformare un testo in prosa in un copione teatrale che dia ai ragazzi la possibilità di mettersi in scena con il piacere di far propria una storia d'autore rispecchiandosi in essa.

ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALISI DEL COMPORTAMENTO DEL PERSONAGGIO
INCREMENTO DELLA CAPACITA' DI AUTOCONOSCENZA
POTENZIAMENTO DELLA CAPACITA' DI INTRAPRENDERE RELAZIONI ARMONICHE E FUNZIONALI

FEEDBACK

Al fine di ogni giornata lavorativa del laboratorio è previsto un feedback di gruppo per parlare di quanto eventualmente è emerso dalle attività laboratori ali.

La metodologia sarà attiva e partecipativa, verranno date delle consegne ed i partecipanti agiranno e faranno esperienze dirette di ciò che viene proposto.

MODALITA' DI EROGAZIONE

Il corso di formazione e aggiornamento ha una durata complessiva di 30 ore, ripartite in 16 ore in aula e 9 ore di lavoro on-line di *project work* e verifica.

Aula – lezioni frontali

Laboratori

Aula – lavori di gruppo

altro: *role playing*, attività esperienziali

MODALITÀ DI VERIFICA FINALE

Questionari a risposta aperta

Stesura di un *project work*

DIRETTORE RESPONSABILE

Maria Giovanna Rosati - Art Theatre Counselor, Esperta in comunicazione, Attrice, Regista, Drammaturga, Formatrice

FORMATORE

Dott.ssa Anna Guzzio - Arte Teatro Terapista, Attrice, Regista, Drammaturga, Docente di teatro educativo

CONTATTI

Istituto Teatrale Europeo - Via dei Sabelli 116 – 00185 – Roma – tel 0644340560 – 3485483107

www.istitutoteatraleuropeo.it – info@istitutoteatraleuropeo.it